

„Ik geloof niet dat je kunt zeggen dat die nieuwe generatie oppervlakkiger is dan de vorige, dat is altijd de eerste reactie. Natuurlijk is er heel veel content te vinden dat over zaken gaat die al eens zijn gezegd, en de aard van wat er op internet gedeeld wordt, bleef vroeger beperkt tot één en dezelfde kamer, maar al die voorbeelden van communicatie is even goed, waardevol, stupide of grappig als de alledaagse taal van vorige generaties. De nieuwe generatie gebruikt alleen een groter palet, zou je kunnen zeggen.”

Nico Muhly - die overigens als componist van filmmuziek (Oscarwinnaar *The Reader*) er blijk van heeft gegeven beelden muzikaal te kunnen verrijken - en Teitur komen voor de tournee twee tot drie keer een aantal dagen bij elkaar om clips te kiezen en het raamwerk voor de muziek te bedenken. Teitur: „Nico is net bij me thuis geweest. Verder werken we de themaatjes thuis uit en gebruiken we internet om het materiaal te bewerken en op lengte en volgorde te snijden. We werken op een open manier samen - als heel goede vrienden die alles tegen elkaar kunnen zeggen. Het aardige van deze werkwijze met de Holland Baroque Society is dat we een extra contrast tussen oud en nieuw creëren: het klankenregister van een barokorkest en de beeldtaal van deze tijd. Dat werkt niet alleen perfect, het zegt ook het nodige over ons beiden, denk ik. We houden van dergelijke tegenstellingen, denk ik.”



#### CONCERT AGENDA

*Confessions II met Nico Muhly, Teitur en Holland Baroque Society gaat op woensdag 25 november in première in Muziekcentrum Frits Philips (Eindhoven Airport Zaal), Eindhoven. Verder te zien in: Muziekcentrum Enschedé (Grote Kerk, vr. 27/11), Vredenburg Utrecht (28/11), Luxor Live Arnhem (29/11), Concertgebouw Amsterdam (30/11), Oosterpoort Groningen (01/12), Concertzaal Tilburg (02/12).*

# GEBRUIKT EEN GROTER PALET'