

# Confessions: de eenzaamheid van een rolletje sushi

door René van Peer

**G**ezichten van mensen die rond een tafel zitten, komen een voor een voorbij. Het zijn Japanners. Ze wachten tot ze kunnen gaan eten. De verwachting is in hun ogen te lezen. Bij dit even herkenbare als exotische tafereel hoor je een lied, gezongen door singer-songwriter Teitur. Hij stort zijn hart uit alsof hij op die tafel aanwezig is als een rolletje sushi, dat hunkert naar con-

## MUZIEK

### Confessions

- **Première Confessions, met Teitur, Nico Muhly en de Holland Baroque Society. Gezien woensdag 25 november in Muziekcentrum Frits Philips. Woensdag 2 december te zien in de Concertzaal, Tilburg.**

tact. Het wil opgenomen worden in de warme geborgenheid, en beklagt zich over zijn lot als gedood-

verfde buitenstaander.

Het was een van de liederen in het 'Confessions'-programma waarin Teitur met componist Nico Muhly en de Holland Baroque Society liederen uitvoerden bij filmpjes die van het internet geoogst werden.

De zanger met zijn bijna kinderlijk hoge stem en zijn scherpe observatievermogen was al een paar keer eerder in het Eindhovense Muziekcentrum te gast geweest. 'Confessions' is een vervolg op een optreden dat deze musici vo-

rig jaar verzorgden tijdens het Cross-linx-festival, waarvoor ze een aantal filmpjes van het web geplukt hadden en die vervolgens voorzien van tekst en muziek. Dat gegeven hebben ze nu verder uitgewerkt, onder meer door mensen via een website uit te nodigen beeldmateriaal aan te leveren.

Terwijl de films een nogal bonte verzameling vormden, zorgden Teitur en Muhly voor samenhang. De één met zijn composities en zijn diep melancholiek en oprecht klin-

kende stem. De ander met arrangementen voor het barokorkest waarin strakke, lichte snaren de boventoon voerden. Die sloten prachtig aan bij Teiturs stemgeluid. In langere stukken bouwden ze spanning op, vertelden ze een verhaal, en wisten ze het samenspel van beeld en muziek emotionele diepte te geven - ook wanneer het om een rolletje sushi ging. Maar doordat die afgewisseld werden met kortere stukken en door het applaus na ieder lied, ging er toch wat van die kracht verloren.